



FÉNYSZ | NHÁZ

Fényszínház: Holocaust

multimédia lézer show megemlékezés

2015.

fenyszinhaz.hu

Holokauszt megemlékezés – multimédia lézer show

Szakértő: Kende János történész

A műsort írta: Csömör Hermina

Helyszín:

Telepítés:

Parkolás:

Műsor kezdés:

Fényszínház kezd: kb-kor

Időtartam: kb 15 perc

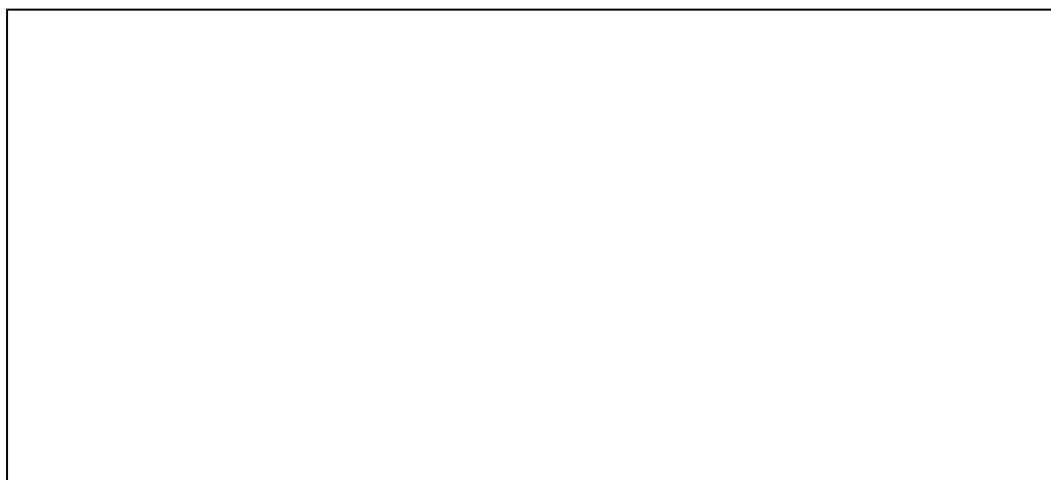
Technika: 1 full color, két kék-zöld multi lézer, 1 projektor, Pangolin multimédia show vezérléssel, interferencia fényjátékkal, ködgépekkel, motoros laser sreen távvezérléssel

Hangok és effektek: a versek férfi hang, a próza a végén női.

Technikai igények:

- helyszínbejárás
- 2x230V 16 A
- sötét biztosítása a műsor időtartama alatt
- hangosítás biztosítása
- ködgépek üzemeltetésének lehetősége

Telepítési rajz a színpadra a helyszínbejárás alapján:



Forgatókönyv

Atmoszférateremtés:

Csendből indulunk, lassan felúszik egy rádió hangolás zaja, rátalálunk a Szabad Európa híreire, majd a projektorral megjelenik a Magyar világhíradóból részletek, és korabeli újságok képei váltakoznak. Elhangzik ez a vers, alatta szőnyegként egyre hangosabban úszik be egy baljós hangú zene.

Nem a halál

*Tiberius kifinomult korát
Kívánom egyre vissza mostanában.
az egyszerű és ártatlan halált,
A mérgeket s nyitott eret a kádban.*

*De végzetem modern mocsokba ránt
A gázkamrák s a klórmész korszakában -
Múzsám, segíts, hogy elmém undorát
Korom szemébe viszont Kiokádjam.*

*Nem a halál, csupán az út oda
A gyávaság kegyetlen cinkosa:
Árnya szívemre száll, rabolni rangját.*

*Gépkocsi berreg. Beteg idegek.
Ha összefognak, mit készítenek
A német rendszer és honi bitangság?*

A vers elején békegalamb, majd egyre baljósabb háborús szimbólumok (Európa térkép, tank, harci repülő, bomba, stb) vége alatt az akkori kor szimbólumait rajzolnánk meg lézerrel, dávid csillagot bekebelező horogkereszt, nyilas jelképek 3D-ben megforgatva. A baljós zene a vers elhangzásával felerősödik, kibontakozik a zenei téma. A projektoron fotók jelennek meg a koncentrációs táborokból, a lézer halálfejet és méregjeleket rajzol.

Vers következik ismét, minden fény kialszik, a teljes sötétben ez hangzik el:

Ravensbücki Passió

*Kilép a többiek közül,
megáll a kockacsendben,
mint vetített kép hunyorog
rabruha és fegyencfej.*

*Félelmetesen maga van,
a pórusait látni,
mindene olyan óriás,
mindene oly parányi.*

*És nincs tovább. A többi már,
a többi annyi volt csak,
elfelejtett kiáltani
mielőtt a földre roskadt.*

Szomorú, lassú zene indul, lágy, finom lézer fényekkel, közben elkezdődik ismét egy versrészlet:

*Öregkoromban kezdtem ezt a verset,
Ezerkilencszáznegyvennégyben volt,
Förtelmes év! Az ország haldokolt.
Jöttek reá vad, égető keservek.*

*Bújkáltam én is. Ősszel..... téli fagyban...
Börtönben ültem, vén vándorlegény,
és írtam, írtam..... készült a regény....
Tavasszal aztán végképp abbahagytam.*

*Többé a tollat sem vettem kezembe!
Fölösleges vers! Sose fejezem be.
Eldőlt a harc, és bánatom csitult....*

*Lehullt szememről a fekete kendő,
láttam: dereng már. Pirkad a jövőendő,
szép március jött. És elmúlt a múlt.*

Kibontakozik a lassú, lágy szomorú zene, a békés, szinte relaxáltan nyugodt zenei téma érkezik. Női hang, mintha a múltból szólna valaki hozzánk intő módon:

*Lám itt vagy jövődő... Lásd hibáinkat, s tanulj belőle ifjú titán!
Ne rombold porrá, miért meghalt a régi fél világ.
Emlékezetünkből tanulj, légy nálunk bölcsőbb, türelmesebb,
mert ki nem emlékezik, hibáink ismétlésével bűnhődik meg...
Hidd el, mi már megváltottuk kínjainkkal a múltat, és tiéd a jövődő!
TEDD SZEBBÉ A JELENT,
és élvezd ennek következményeként a békés, boldog jövőt.*

A zenei téma a női hang alatt felívelő dinamikájú, majd a szöveg elhangzása után boldog hangvétellű, a lézer a fináléban virágmandalákra emlékeztető színes, dinamikus, csodaszép 3D ábrákat rajzol, interferencia fényjátékkal dúsítva.

Vége

Stáblista

Fényszínház logó + 2015